

„P. Present“
2023
Steinzeug, Glasur
28 x 27 x 55 cm



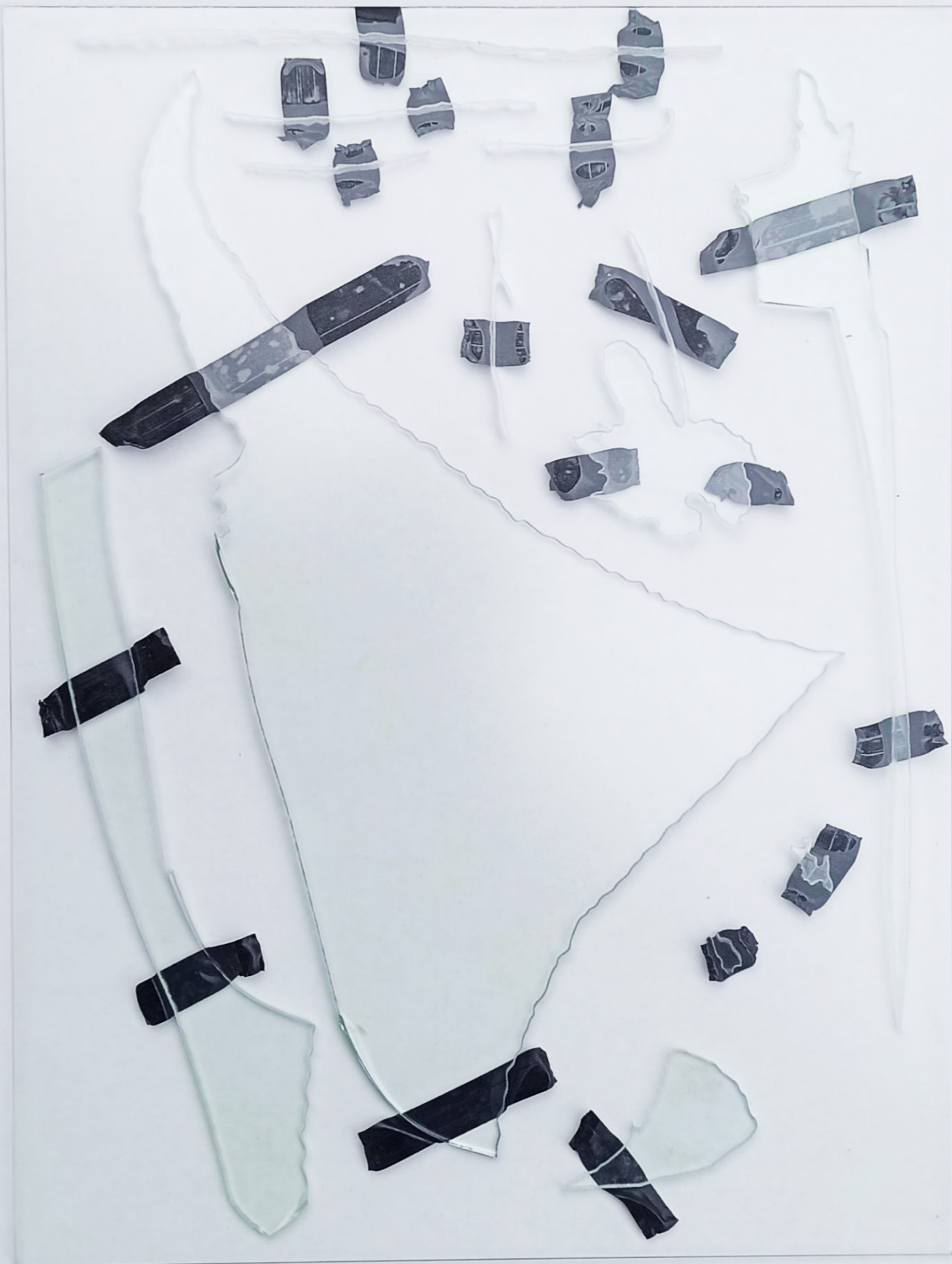
„flop3“
2023
Wasserstrahlschnitt; Collage
Glas, Klebeband, Sand, Melamin
beschichtete Spanplatte
25,1 x 2,5 x 31,7 cm



„flop4“
2023
Wasserstrahlschnitt; Collage
Glas, Isolierband, MDF
30 x 0,8 x 40 cm



„flop2“
2023
Wasserstrahlschnitt; Collage
Glas, Isolierband
30 x 0,6 x 40 cm





„MC“ Ansicht 2 vor einem Fenster - Licht kommt durch



„MC“
2023
Macbook
32,5 x 2 x 23 cm
Wasserstrahlschnitt durch Laptop



„Wurm“
2023
Wasserstrahlschnitt
Marmor
70 x 1,9 x 80 cm



„Ziffern“
2023
Acrylstift, Bleistift, Ölfarbe,
Kreppband, Sprühlack,
auf gleimtem Bauwollstoff
und Holzrahmen
200 x 2,3 x 160 cm

„Spieß“
2023
Steinzeug, Glasur
38 x 37 x 42 cm



„sugaring“
2023
Wasserstrahlschnitt
Styrodur
80 x 2 x 89 cm



„hat, stick“
2023
Wasserstrahlschnitt
Styrodur
60 x 2 x 113 cm





Detailaufnahme von „hat, stick,“



„hat, stick“
2023
Wassertahlschnitt
Fensterflügel aus Glas, Holz, Metall
94 x 9,5 x 128,4 cm



„Ja, warum nicht? Ja? Warum nicht?“
2023
Ausstellungsansicht
Außenraum

„Sitzgelegenheiten VI - X“
2023
Palette, Luftpolsterkissen, Spanngurt,
Holz, Pflastersteine, Gewebeklebeband,
Schaumstoff, Metall, Beton, Pappkarton,
Folie, Lack, Kunststoff
variable Maße

Die Sitzgelegenheiten konnten
während des Ausstellungszeitraums
genutzt und verschoben werden.

„Calling a circle“
2023
Installation zur künstlerischen
Vermessung des Gasometers

Objekt 1
2023
Tennis Ballwurfmaschinen,
Tennisbälle, Stromkabel,
Holzpalette, Waschbetonsteine,
Sandsäcke gefüllt mit Eisenschutt
und Schlamm aus dem Gasometer,
Holzböcke, Wellpolyester
variable Maße

Die Tennisbälle werden in ungleißmäßigen abständen gegen die Eisenwand des Gasometers geschossen. Nach dem Aufprall fliegen sie zurück und rollen noch mehrere Meter in den Raum. Ein Sound entsteht im gesamten Kessel, der je nach Standpunkt in Lautstärke und Art des Echos stark variiert. Das gesamte Eisenkonstrukt des Gasometers dient als Klangkörper.

Videodokumentation der gesamten
Ausstellung mit Sound und Bewegung
<https://www.meikeschulzehobeling.de/callingacircle>





„Calling a circle“
2023
Ausstellungsansicht

Objekt 2
2023
Schlauch aus PVC
und Kreuzgewebe,
Wasser, Kunststoff
variable Maße



LENY

STUFY

2023

WIKS
TEN

703.2.19

ERKÄMPFEN!

WILF

BE CRIME

DO GAY

ABIE

FREIRÄUME

ADAM

CRIME

„Calling a circle“
2023
Ausstellungsansicht

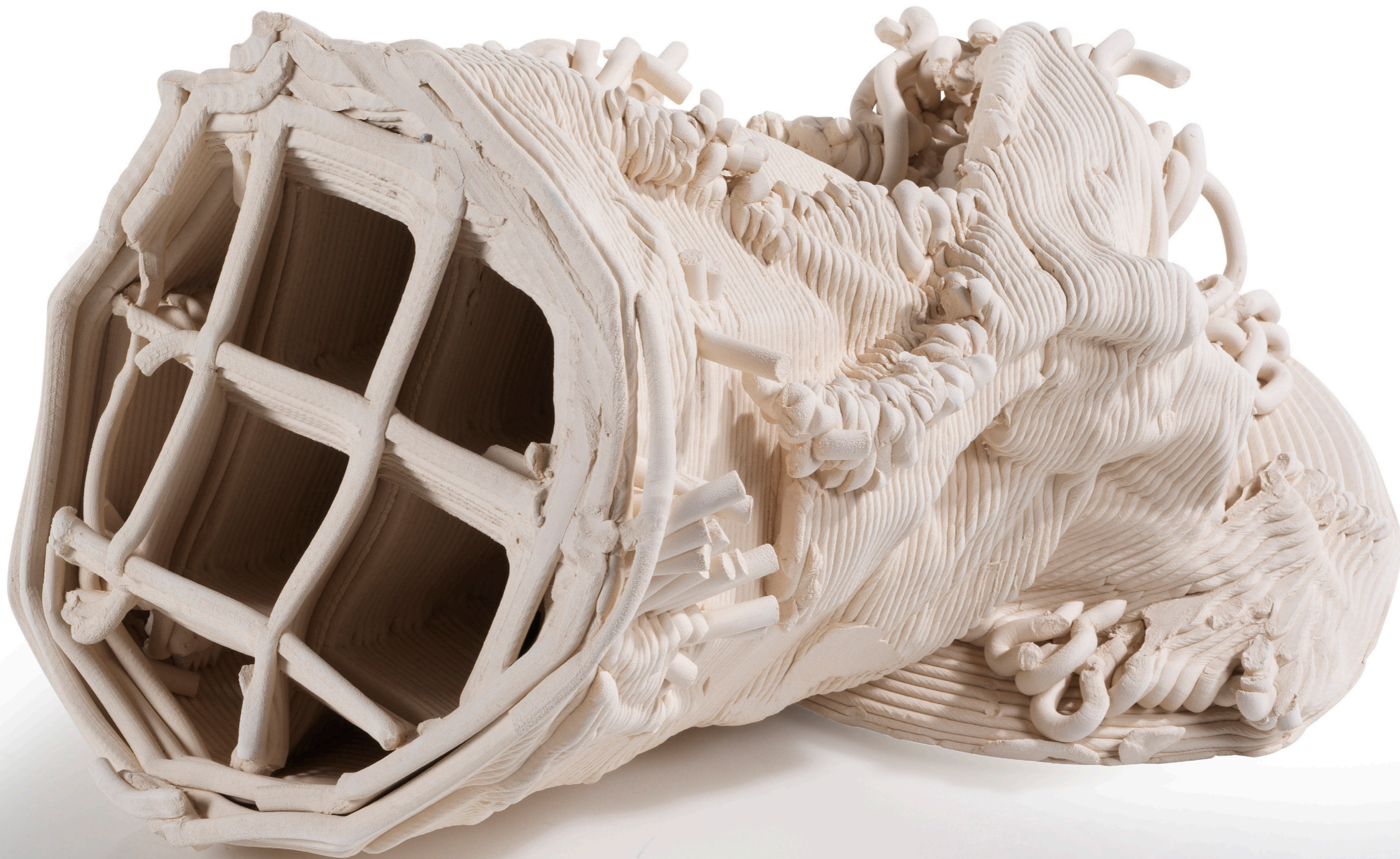
Objekt 3
„Plattform“
2023
Holz, Kalksandstein
180 x 270 x 15



Objekt 4
„Wilhelm“
2023
verschiedene gefundene Materialien
aus dem Kessel
140 x 110 x 43

„(it)“
2023
Wasstertahlschnitt
Styrodur
60 x 2,7 x 125,2 cm





„half STH“
2022
Keramik 3D-Druck
Steinzeug geschmitten
60 x 2,7 x 125,2 cm

DO STH
2022
Keramik 3D-Druck
Steinzeug geschrüht
25 x 30 x 61 cm



1 23 20
 OXFAM
 € 1.50

B-side
 Anlytische
 unklarheit
 mit Seiten
 psken
 April zelle
 kleine
 wohnt obik.
 wohnt obik.
 wohnt obik.

Versprechen
 kein stellen
 Monat starten
 in
 wem...
 Anly

AS Abend
 →

WOCHEN 15

15 DONNERSTAG

* Testen lassen

~~Wichtig~~
~~Sofa + ...~~
~~... + ...~~

* Bad putzen, streichen, sägen, ...
~~...~~
~~...~~

* Anlytische plan...
 Made...

* ...

WOCHEN 15

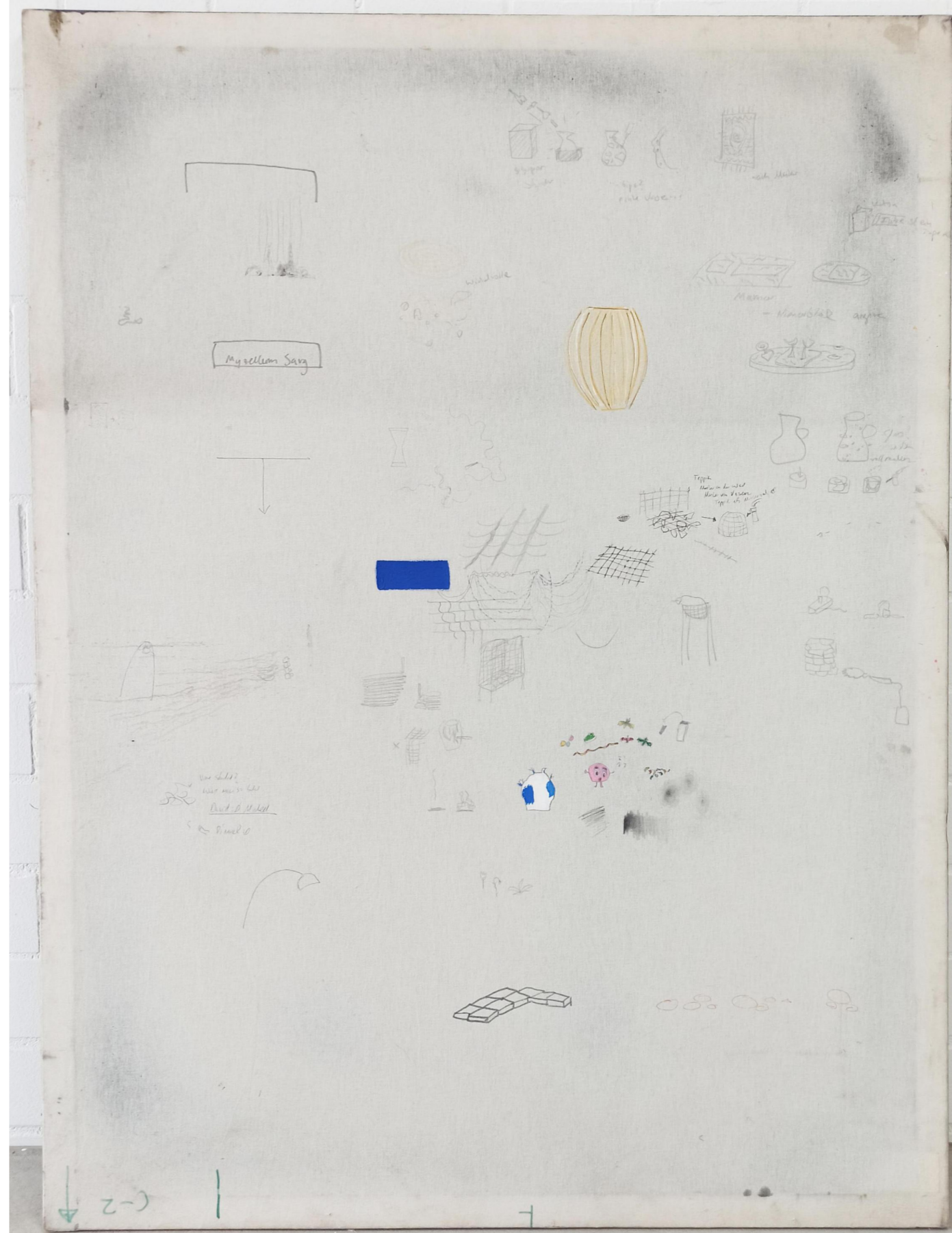
„Redox“
2022
Keramik 3D-Druck
Steinzeug, Glasur, Dreikantleisten
30 x 26 x 15 cm



„Casino mit Sockel“
2022
Papprolle, Glas
50 x 44 x 71 cm



Folletto
2022
Acrylstift, Acryl, Kugelschreiber,
Fineliner und Bleistift auf geleimtem
Baumwollstoff und Holzrahmen
113,5 x 3 x 150 cm



„Mistel“
2022
Glas, Papierrolle
25 x 25 x 44 cm



„Tedi“
2022
Acrylstift, auf geleimtem Baumwollstoff und
Holzrahmen
29 x 3 x 37 cm



„Januar“
2022
Holz, Folie
60 x 70 x 80 cm





„maho-dou“
2022
Ausstellungsansicht
EG



„Serie Druck“
2022
Keramik 3D-Druck, geschliffen
12 x 11 x 13 cm



„maho-dou“
2022
Acrylstift, Acryl und Lack auf geleim-
tem Baumwollstoff und Holzrahmen
175 x 3 x 130 cm



„maho-dou“
2022
Ausstellungsansicht
1. OG

„in the garden“
2022
Metall, Kunststoff
111 x 62 x 74 cm



„Werkzeug1“
2022
Metall, Naturfaser
9 x 6 x 5,5 cm

„Werkzeug2“
2022
Holz, Gummi, Horn
12 x 0,6 x 0,7 cm

„Tiegel“
2022
Glas
20 x 23 x 19 cm





„maho-dou“
2022
2 Ausstellungsansichten
Keller

„allcaps“
2022
1 Kanal Videoinstallation mit Sound
Das Video wurde an die Wand des Kellerraumes projiziert.

Filmische Dokumentation von Lampen in der Wohnung der Großmutter
in Kombination mit einer Traumerzählung.

Videolink: <https://www.meikeschulzehobeling.de/allcaps>



„Braten“
2022
Glas
13,5 x 19 x 22 cm



„Radagast“
2022
Acrylstift, Acryl, Lack, Kugelschreiber,
Fineliner und Bleistift auf gelem-
tem Baumwollstoff und Holzrahmen
113,5 x 3 x 150 cm





Detailaufnahme von „Item No.“

„Teil der Oase III“
2022
Ausstellungsansicht

„Item No.“
2022
Polyester, Stahl verzinkt, Stahl, Beton, Aluminium,
Carrara-Marmor, Bauschutt, Metall, Lack, Eisen
124 x 31 x 290 cm



„Teil der Oase III“
2022
Ausstellungsansicht

„PEARL“
2022
Stahl-Email, Gummi, Kunststoff, Wasser, Pumpe, Zeitschaltuhr,
Kies, Solarpanel, Kabel, Akku Generator
210 x 200 x 50 cm

„GPG“
2022
Keramik 3D-Druck
Steinzeug, Glas
33 x 24 x 31,5 cm





„Press completely to the stop
Test beforehand
Distance slowly up and down“
2022
Ausstellungsansicht

„good“
2022
Bettbezüge, Plastikschnur, Spanngurt
41 x 51 x 300 cm

„static quell“
2022
Kunststoff Blumentopf, Sand, Müllsack, Vase,
Metallschale mit Gipsresten, Wasser, Aquarium-
schlauch mit Algen, Pumpe
48 x 48 x 55 cm





„Lager“
2022

Styropor, Plastikfolie, Paketband,
Steckschaum in Kartons
326 x 80 x 221 cm



„Noo-Noo“
2022
Ton getrocknet, Kunststoff, Wachs, Glas, Metall
29 x 47 x 14 cm
eine Packung Ton gewälzt in Dekoration

„Christmas“
2021
Keramik, Glas
11 x 10 x 21 cm





„yellow“
2021
Glas, Sand
17 x 18 x 13 cm





“
2020
Untersberger Marmor, Rolle, Schrauben
6 x 10,5 x 9 cm



„spotted“
2020
Granit, selbstklebende Steinfolie
16 x 17 x 2 cm

Granitbruchstücke gefunden, mit Folie beklebt, zurück gelegt



„v3“
2020
links Granitfliese
rechts Styrodur, selbstklebende Steinfolie
12,5 x 24 x 1 cm

Austausch der Eckablage, Duschkabine, Hostel München

„a second to the ground“
2020
glasierte Keramik Vase mit Deckel, Gaffer Tape
19 x 19 x 21 cm



„GAG251“
2021
Opalglas Teller
27 x 26 x 26,5 cm

im Kern geschmolzen



„intertwined“
2019
Pappkarton, selbstklebende Steinfolie, Aquarium
25 x 40 x 50 cm



„Vasen“
2020
Gaffer Tape, Keramik Vasen
44 x 46 x 52 cm



„Turm“
2019
Steckschwämme
12 x 12 x 43 cm

Steckschwämme aus dem Schrank meiner Großmutter



„seeyou2021“
2020
Brett, Lack, Steinstaub
17 x 103 x 2 cm

Abdrücke gesammelter Steine, fixiert



„lost of ten“
2020
ungebrannter Ton
15,5 x 15,5 x 15 cm



“
2020
handbemaltes Porzellan, Glas
9 x 10,5 x 16,5 cm



„how-to“
2020

Gaffer Tape, Keramik Vase, Stretchfolie
30 x 35 x 14 cm

in Folie eingewickelte Vase, zerschlagen,
Scherben von innen nach außen angebracht





„pattern“
2019

Teppich, Papier, Tesafilm, Pflanzen
180 x 250 cm

Das Papier wird so dicht wie möglich um das Unkraut herum gelegt und befestigt.

„Kintsugi“
2020
Porzellan Vase, Glas, Kleber
14 x 14 x 15,5 cm





„two for one“
2020
geschrühte Keramik, Opalglas Teller
23 x 30 x 12 cm

„148“
2019
Kalksandstein, Wurstpappen
11,3 x 24 x 27,5 cm



„Sitzgelegenheit II“
2019
Emaille Wanne, Schaumstoff, Fußmatte
90 x 90 x 30 cm

„Sitzgelegenheit III“
2019
Palette, Luftkissen, Draht, Zurrgurt
80 x 200 x 25 cm

auf Luft liegen
in der Dusche wippen



„Sitzgelegenheit I“
2019
Rattanstuhl, Schaumstoff
50,5 x 50 x 61 cm

„Aglaiä mit Sockel“
2019
teilglasierte Keramik, Bimsstein, Gips, Folie
25,5 x 29 x 32 cm

Keramik mit angepasstem Sockel aus Gips und Folie auf einem Bimsstein
kann Flüssigkeit tragen und als Trinkgefäß dienen
braucht eine Halterung zum Stehen



„Brunnen“
2019
Plastikverpackungen, Wasserpumpe, Wasser
26 x 19,5 x 15 cm





„Euphrosyne mit Sockel“
2019
teigliasierte Keramik, Aquariumfilter
55 x 55 x 30 cm



2020
Bruchstück aus Bahnhofbaustelle, hoch gebrannte Keramik, Glas
13 x 21,5 x 18 cm



„Teil der Oase II“
2019
ungebrannter Ton, Netz, Kabelbinder, Holzgestell,
Wasserpumpe, Schlauch, Plastikbehälter
50 x 80 x 1,20 cm

„AB“
2019
hoch gebrannte Keramik
30 x 43,5 x 30 cm



„Fusion“
2019
ungebrannter Ton, Getränkebox, Bauschaum
27 x 30 x 35 cm

Nicht herausnehmbar
In der Kiste geformt und getrocknet





Serie „take me choose me“
2020
Klebeband, Gestein
35 x 30 x 9 cm





„Sitzgelegenheit III.1“
2019
Palette, Luftkissen, Draht, Rollen
80 x 200 x 30 cm



„through the day“
2020
glasierte Keramik, Opalglas Teller, Ofenstützen
21 x 21 x 14,5 cm



„Gotenks“
2020
bedruckte Porzellan Fliese, Glas, Vasenfuß
16 x 16 x 4,8 cm

links ein Fragment als Detailaufnahme
5,5 x 6,7 x 2 cm

„Stand“
2020
gebrannte Raku Keramik, Holz Pommegabeln, Aquariumfilter
14 x 18 x 21,5 cm





„Sitzgelegenheit IV“

2019

Pappkartons, Plastikfolie, Schaumstoff
170 x 250 x 30 cm

verschiebbare Anordnung zum Sitzen

Vita

Meike Schulze Hobeling *1993, Münster
Lebt und arbeitet in Münster

Ausbildung

Examen, Akademiebrief der Kunstakademie Münster (2022)
Ernennung zur Meisterschülerin durch Prof. Daniele Buetti (seit 2021)
Studium in der Klasse von Prof. Daniele Buetti (2014-2022)
Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster (2013-2022)
Allgemeine Hochschulreife (2013)
Ausbildung, Staatlich geprüfte Gestaltungstechnische Assistentin (2013)

Stipendien und Preise

Ketterer Kunst Masterclass Preis (2023)
Kunstpreis Kultur rockt für bildende Kunst (2023)
Startstipendium start3 der Volksbank Münsterland Nord eG (2022-2023)
Nominierung für den Förderpreis Junge Positionen NRW (2022/2023)
Atelierstipendium der Stadt Münster im Speicher II (seit 2021)
„auf geht's“ Stipendium des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft NRW (2021)
Nominierung für den Förderpreis der Freunde der Kunstakademie Münster (2021)
Shortlist Deutscher Fotobuchpreis für das gruppenFoto Magazin PARADIESE (2020/21)
Salzburger Sommerakademie (2020)

Ausstellungen

DEMNÄCHST
14. Dezember 2023 – 26. Januar 2024, Ketterer Kunst, Berlin
26. Januar bis 17. März 2024: Raum + Objekt, Teil XVII, Kunstverein Gelsenkirchen e.V., Gelsenkirchen

Einzelausstellungen

„calling a circle“ im Gasometer, sozialpalast e.V., Münster (2023)
„wise drop Ziffern“ Kunsthaus alte Mühle, Schmallenberg (2023)
„Teil der Oase III“ im RADAR Kooperationsraum vom Westfälischen Kunstverein und dem LWL-Museum für Kunst und Kultur in Münster (2022)
„maho-dou“, galerie januar Verein zur Förderung junger Kunst e.V., Bochum (2022)

Gruppenausstellungen

2023 Atelier David Rauer, Georgsmarienhütte
2023 Ketterer Kunst, Köln
2023 Trage ein Trikot von Tipico, Quartier am Hafen, Köln
2023 Kunst in der Region 22, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel
2023 Ketterer Kunst, München

2023 Ja, warum nicht? Ja? Warum nicht?, Quartier am Hafen, Köln
2023 Schauraum/Nacht der Museen und Galerien, Atelierhaus Speicher II, Münster
2023 OPEN HOUSE, Atelierhaus Speicher II, Münster
2022 Jahresgaben 2022 im Westfälischen Kunstverein, Münster
2022 OPEN DOOR, Atelier David Rauer, Georgsmarienhütte
2022 Kunst in der Region 22, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel
2022 POP UP 2022, Volksbank Münsterland Nord eG, Münster
2022 OPEN HOUSE, Atelierhaus Speicher II, Münster
2021 Entkernung, am Stadthafen im alten Hill Speicher, Münster
2021 KEINrundgang21, ehemaliges Ladenlokal 'Kösters', am Prinzipalmarkt 45-48, Münster
2021 Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie Münster, Kunsthalle, Münster
2021 Melonenschwimmen, zur Finnisage bei „das Ruhr Ding“, Silbersee 2
2020 doesn't matter, Café Milagro, Münster
2020 Abschlussausstellung Salzburger Sommerakademie, Steinbruch Untersberg, Salzburg
2019 B-Side Festival, Tattoo Studio Balaklava, Münster
2019 Raumformen, offspace am Bült, Münster
2019 Füllort, anlässlich der Extra Schicht 2019, Steigerkaue im Bergwerk Fürst Leopold, Dorsten
2019 Open House, Atelierhaus Speicher II, Hafengeweg 28, Münster
2018 Die Trecker, Augmented-Reality-Ausstellung im LWL Museum für Kunst und Kultur, Münster
2015 Herbstgäste 2015, Kulturspeicher, Dörenthe
Rundgänge

Gruppenprojekte

2018 Museum für falsche Entscheidungen, Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster
2018 Was ist das Schönste und Beste, was es überhaupt gibt, Kunstakademie Münster
2017 La Piragua, Kunstakademie Münster
2016 ALLES OK, Kunstakademie Münster
2015 GRACIAS POR LA MUSICA, Kunstakademie Münster

Lehre, Projekte

Jurymitglied für den Wettbewerb Jugend Gestaltet im Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt (2022)
Kuratorin der Ausstellung „Entkernung“ in Zusammenarbeit mit dem B-Side Kultur e.V., Münster (2021)
Tutorin der Klasse Prof. Daniele Buetti (2019-2021)
Projektleitung Workshop Heimatklänge im Kreativ-Haus e.V., Münster (2019)
Dozentin in der Jugendkunstschule im Kreativ-Haus e.V., Münster (2018-2019)
Dozentin, Kunst AG, Ludgerusschule, Hilstrup (2016-2019)
Projektleitung „Münsteraner Wochen gegen Rassismus“, Ludgerusschule, Hilstrup (2017, 2018)

Öffentliche Ankäufe

2023 Kunstsammlung des Kreises Steinfurt
2023 Volksbank Münsterland Nord eG

Impressum

Kontakt

info@meikeschulzehobeling.de

www.meikeschulzehobeling.de

Instagram @miggoschmig

Studio 3.1 Atelierhaus Speicher II, Hafenweg 28, 48155, Münster

Credits

Foto: Philipp Valenta (24,25)

Foto: Jiyeon Kang (27-33)

Foto: Luise Klonowski (54,55,58,59,65)

Foto: LWL/Hanna Neander (70-73,75)

Foto: Jinuk Choi (76,77,79-83)